

## Jaime Valdivieso: "Creo en la posibilidad de que la dictadura asesinó a Neruda"

JUEVES, 26 DE ENERO DE 2012 10:15 MARIO CASASÚS



Me gusta 119

119

Share



México DF.- En entrevista digital desde Ñuñoa, Jaime Valdivieso (1929) habla de Neruda: "Lo conocí una noche en casa de Volodia Teitelboim. Y poco después lo fui a ver a *La Chascona* donde estaba en cama con un resfrío. Se hallaba en cama como quien está en una barca, pues de allí miraba una cascada que caía frente a su ventana. Por supuesto que todo eso me impresionó mucho. Tenía en su cama una serie de libros sobre pájaros", y ante la solicitud de exhumación presentada por el Partido Comunista en el Caso Neruda, Valdivieso considera: "Creo que es muy posible que lo hayan asesinado en la Clínica Santa María, por el odio de la dictadura y del propio Pinochet contra el poeta".

Autor de: *El muchacho* (1958); *Ternito y otros cuentos* (1961); *Un asalto a la traición* (1962); *La condena de los caos* (1965); *Fais sin nombre* (1969); *Realidad y ficción en Latinoamérica* (1975); *Bejo el signo de Cristo* (1980); *Las máscaras del Ruiseñor* (1982); *Fais de la ausencia* (1987); *Chile: un mito y su ruptura* (1989); *Centro de gravedad* (1989); *Violencia de los animales* (1991); *Voces de alarma* (FCE, 1992); *El espejo y la palabra* (1997); *Escritura encadenada* (1999); *Señores y Ovejas Negras* (Lom, 2000) y *Ventajas de la*

*trtuga*(2002), entre otros libros.

El escritor y poeta oriundo de Valparaíso, vivió fragmentos del exilio en Temixco, a unos pasos de Cuernavaca, la ciudad mexicana emblemática en la vida de Neruda. Años después de regresar a Chile, fue invitado al directorio de la revista *Cuadernos* de la Fundación Neruda, sin embargo renunció cuando censuraron su ensayo *La poesía mapuche como resistencia*, en la revista argumentaron que el presidente de la Fundación Neruda había sufrido un atentado contra su fundo en Temuco, supuestamente perpetrado por dos *chankas* de Traiguén, y por esa razón no podían reivindicar la poesía mapuche (sic). En opinión de Jaime Valdivieso: "Desgraciadamente Juan Agustín Figueroa no era la persona más adecuada para dirigir la Fundación Neruda, ni por su formación cultural, ni por sus intereses económicos".

### MC.- ¿Cuándo conoció a Neruda?

JV.-Conocí la poesía de Neruda en un hospital donde me mejoraba de una leve tuberculosis en la montaña, allá por el año 1952 o 1953. Me impresionó mucho por supuesto, se trataba de los *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924). Luego lo conocí, años más tarde, una noche en casa de Volodia Teitelboim. Y poco después lo fui a ver a *La Chascona* donde estaba en cama con un resfrío. Se hallaba en cama como quien está en una barca, pues de allí miraba una cascada que caía frente a su ventana. Por supuesto que todo eso me impresionó mucho. Recuerdo que en una larga conversación junto a su cama me habló de que una revista lo comparaba con Jorge Luis Borges. "¿Qué tengo yo que ver con Borges?", me dijo, y seguimos conversando. Tenía en su cama una serie de libros sobre pájaros. También me habló de la importancia para un escritor que era conocer su tierra.

### MC.- ¿Recuerda dónde estaba al recibir la noticia de la muerte de Neruda?

JV.-Estaba en Texas, impartía una cátedra de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Houston.

### MC.- ¿Aumentó el interés de sus estudiantes sobre Neruda durante los años del exilio mexicano?

JV.-Sí, en México me preguntaban mucho en los talleres que hice en el norte, en Sonora y Laredo.

### MC.- ¿Cuál es su conclusión sobre la denuncia del presunto asesinato de Neruda y la posible exhumación?

JV.-Creo que es muy posible que lo hayan asesinado en la Clínica Santa María, por el odio de la dictadura y del propio Pinochet contra el poeta.

### MC.- ¿Qué objetivos debería cumplir la Fundación Neruda?, ¿cuál era la última voluntad del poeta?

JV.-Su objetivo era formar poetas con espíritu chileno y Latinoamericano, de hermandad entre los países con culturas originarias y mestizas, como somos los chilenos con nuestro mestizaje con los mapuches.

### MC.- ¿Estudió la iniciativa de Neruda para fundar la Universidad Mapuche?

JV.-No, desgraciadamente no la estudié, pero algo supe de su intención.

### MC.- ¿Conversó con el poeta Elikura Chihuailaf sobre la influencia de la cosmogonía mapuche en Neruda?

JV.-Específicamente no conversé ese punto, pero sabía que Elikura conocía la posición y admiración de Neruda sobre el pueblo mapuche.

### MC.- ¿Quién lo invitó a colaborar en el directorio de la revista "Cuadernos" de la Fundación Neruda?

JV.-Me invitó Aida Figueroa, la hermana del presidente de la Fundación Neruda, y acepté porque me pareció que podía hacer una labor patriótica, ya que yo había sido -junto con Elikura Chihuailaf- el organizador del Primer Encuentro entre poetas chilenos y mapuches en Temuco, el año 1994.

### MC.- En 2001, renunció al directorio de "Cuadernos" porque censuraron su ensayo: "La poesía mapuche como resistencia". ¿Era incompatible el perfil editorial de la revista con la vida personal de J. A. Figueroa?

JV.-Era incompatible, pues él tiene tierras en la zona y según dijo los mapuches le habían quemado un galpón y con ese pretexto aplicó la Ley

Antiterrorista.

**MC.- Se distanció de Volodia Teitelboim ante el nulo respaldo en el caso de la revista "Cuadernos". ¿A qué atribuye la lealtad de algunos intelectuales con la Fundación Neruda?**

JV.-Sí, me distancié de Volodia y de la Fundación Neruda hasta el día de hoy. Creo que la lealtad de algunos intelectuales se debe a razones personales. Yo en eso no los critico.

**MC.- Finalmente, después de retirarse de la revista "Cuadernos", quedaron en evidencia las irregularidades financieras e incongruencias políticas de la Fundación Neruda. ¿Renunció justo a tiempo?, ¿cómo mira las cosas a la distancia?**

JV.-No pude haberlo hecho mejor. Desgraciadamente Juan Agustín Figueroa no era la persona más adecuada para dirigir la Fundación Neruda, ni por su formación cultural, ni por sus intereses económicos.